

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАНТОМИМА

Направление подготовки: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссура музыкального театра

Квалификация выпускника: Режиссер музыкального театра

Форма обучения: Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02. Режиссура театра, специализация «Режиссер музыкального театра» по дисциплине «Пантомима».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02. Режиссура театра, специализация «Режиссер музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>УК-7</p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
--------------------	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--

<p>ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера</p> <p>ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;</p> <p>ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</p> <p>ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы <p>тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
--	---	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. •искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; •основами сценического боя и фехтования; •основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; •способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. •навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	---

<p>ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ возможности и проблемы своего телесного аппарата; ▪ основы психологии творчества; ▪ методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различными техниками и ▪ методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</i>	<i>УК-7, ПК-2, ПК-7</i>	<i>Контрольный урок</i>
Промежуточная аттестация 1. <i>Экзамен</i>	<i>УК-7, ПК-2, ПК-7</i>	<i>/отлично/ /хорошо /удовлетворительно/ /Неудовлетворительно/</i>

6.2. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Контрольный урок в конце III семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Пантомима», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

Этюды на иллюзии.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Экзамен в конце IV семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, подготовленные студентами к показу в течение семестра. Студенты должны демонстрировать основные приемы проведения упражнений и этюдов по основам пантомимы.

Задание:

Экзамен состоящий из сольных и парных номеров-этюдов пантомимы.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none">• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существование при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы. • Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» (Хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демон-</p>

	<p>стрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочетами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов пантомимы. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено» (Удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов для себя и партнера. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Что такое пантомима? Какие основные элементы пантомимы? а) Музыка, декорации, костюмы. б) Жесты, мимика, пластика.+ в) Диалоги, реквизит, освещение. г) Сцена, реквизит, костюмы.	а) Вид искусства, в котором артист использует жесты, мимику и пластику для передачи эмоций и идей.+ б) Жанр кино, где актеры играют без слов. в) Музыкальный спектакль с танцами и пением. г) Театральное представление с использованием кукол.
2		Какие основные элементы синхро-буффонады?	а) Музыка, декорации, костюмы. б) Жесты, мимика, пластика. в) Диалоги, реквизит, освещение. г) Синхронность, буффонада, музыкальное сопровождение.+
3		Какие примеры синхро-буффонады можно привести?	а) “Поп-звезда”, “Диджей”.+ б) “История любви”, “Потерянный друг”. в) “Буратино”, “Красная Шапочка”. г) “Золушка”, “Белоснежка”.
4		Какие этапы создания синхро-буффонады?	а) Разработка концепции, подбор участников, создание декораций и костюмов, репетиции, постановка.+ б) Написание сценария, подбор актеров, создание декораций, репетиции, премьеры. в) Определение темы, распределение ролей, изготовление костюмов, репетиции, премьеры. г) Разработка сценария, подбор актеров, создание декораций, репетиции, постановка.
5		Что такое синхро-буффонада?	а) Жанр пантомимы, в котором артисты выступают под фонограмму, имитируя пение или движения.+ б) Вид танца, где артисты используют маски. в) Театральное представление с использованием кукол. г) Музыкальный спектакль с

			танцами и пением.
1	ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является:	А.) психика актера Б.) жест и мизансцена В.) пластика
2	ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Назовите известных вам актеров –миров	А.) Б.) В.)
3		Азбука пантомимического действия:	А.) гаммы Б.) разминка В.) работа с воображаемыми предметами
4		Классические упражнения подготовки пантомимы:	А.) "импульс", "волна", "ходьба против ветра" Б.) "стрельба из лука", "«игра с камнем»", "удар кинжалом" В.) "аттитюд ", "кабриоль", "мах "
5		К визуальным формам воздействия на зрителя актером в пантомиме относятся:	А.) актерская песня, диалог, монолог Б.) танец, акробатика В.) выразительное движение, поза, жест
6		К основным структурным элементам пластической выразительности актера относятся:	А.) совокупность физических навыков актера Б.) танец, пантомима, акробатика В.) тело, голос и ритмопластичность
7		К выразительным средствам пантомимы не относятся:	А.) тело актера Б.) вокальные данные В.) ритмопластичность актера
8		Как вид театра пантомима появилась в:	А.) древней Греции Б.) Римской империи В.) древнем Китае
9		Истоки пантомимы восходят:	А.) к искусству танца Б.) к языческим религиозным ритуалам В.) к антрактам трагедий и комедий
10		Пантомим-актёр, игра-	А.) телодвижений

		ющий с помощью:	Б.) актерской техники В.) актерских тренингов
--	--	------------------------	--